

Názov výstavy: OTVÁRANIE TREZOROV

Slovenské výtvarné umenie 20. storočia v zbierkach Oravskej galérie v Dolnom Kubíne

Organizátori: Liptovské múzeum v Ružomberku v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

Oravská galéria v Dolnom Kubíne, galéria v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

Kurátorka a autorka koncepcie výstavy: Eva Ľuptáková, riaditeľka Oravskej galérie

Miesto konania: Liptovské múzeum v Ružomberku

Vernisáž: 5.6. 2018

Trvanie výstavy: 5.6. - 29.7.2018

Po prvý krát v histórii existencie Oravskej galérie sme pripravili výstavu pre Liptovské múzeum v Ružomberku, ktorá ponúka jedinečnú a vzácnu príležitosť nahliadnuť do zbierkových fondov galérie, ktorá mala od svojho vzniku možnosť zbierať slovenskú modernu vo vlastnom autentickom prostredí.

Projekt predstaví 26 autorov a 70 diel slovenskej klasickej moderny 20. storočia celoslovenského i lokálneho charakteru. Okrem zakladateľských osobností Gustáva Mallého, Martina Benku, Janka Alexyho, Miloša Alexandra Bazovského a Ľudovíta Fullu je doplnená o pokračovateľov slovenského moderného výrazu prvej polovice 20. storočia a Generácie 1909. V roku 1928 bola v Bratislave podľa vzoru Bauhausu založená Škola umeleckých remesiel, ktorej prvým riaditeľom bol Čech Jozef Vydra. V roku 1939 sa v Bratislave konala prvá výstava Spolku slovenských výtvarných umelcov. Významnými autormi sú aj Koloman Sokol, Imro Weiner-Kráľ a Ester Šimerová-Martinčeková. Na Slovensku bola v roku 1945 založená skupina 29. augusta, medzi jej najvýznamnejších predstaviteľov patrí Vincent Hložník a Ladislav Guderna. Podľa roku narodenia väčšiny jej členov sa tejto po vojne nastupujúcej generácii hovorí Generácia 1919. Vybraná kolekcia má ambíciu ukázať, ako moderné umenie na Slovensku v maliarskych disciplínach reflektovalo prejavy západoeurópskych avantgardných a modernistických umeleckých prúdov.

Prostredníctvom prestížnej a výnimočnej výstavy deklaruje Oravská galéria nielen dlhoročné, systematické a kontinuálne zberateľstvo, ale aj následný vlastný výstavný program, aby poukázala na odlišné smerovanie galérií na slovenskej profesionálnej galerijnej scéne.

Pripravenú výstavu by sme mohli nazvať aj otváraním trezorov a odkrývaním pokladov. Kolekcia slovenského výtvarného umenia 20. storočia v zbierkach Oravskej galérie, do ktorej patria diela zakladateľov výtvarnej moderny, ale aj predstaviteľov nasledujúcich generácií sa v rámci regionálnych galérií na Slovensku radí medzi najpočetnejšie a kvalitatívne najvýznamnejšie. V roku 1995 galéria pripravila po rekonštrukcii svojho administratívneho a výstavného centra – Župného domu v Dolnom Kubíne reprezentatívne trvalé expozície starého a súčasného umenia, ktorých jadro tvorí práve moderna. Na spoločnú výstavu sme vybrali diela z depozitárov. Zbierka Oravskej galérie je dobrým príkladom toho, ako sa inštitúcia, pôvodne zameraná na výtvarné umenie regiónu, vyprofilovala na galériu s celoslovenským záberom. Pri jej vybudovaní zohrala dôležitú úlohu skutočnosť, že oravskou inšpiráciou, hlavne v 20. storočí prešli takmer všetci významní maliari slovenskej, ale aj českej výtvarnej kultúry.

Snahou Oravskej galérie pri príprave koncepcie výstavy bolo primárne prispieť k propagácii výtvarného umenia, ale aj apelovať, aby sme si všetci uvedomili zodpovednosť, dôležitosť a vážnosť, ktorú je potrebné venovať podpore umenia, zberateľstvu a jeho následnej prezentácii, zameranej na ochranu umelecko-historického dedičstva.