

Tlačová správa

Názov výstavy: MODRÉ HRUŠKY/REVIVAL

Vystavujúci autori: Jozef Baus, Marko Vrzgula, Milan Rašla, Ľubo Hybský

Usporiadateľ: Oravská galéria v Dolnom Kubíne, s krajskou pôsobnosťou pre ŽSK

Miesto konania: Oravská galéria, Dolný Kubín, Veľká výstavná sieň Župného domu

Koncepcia výstavy: Modré Hrušky

Kurátor výstavy: Jozef Baus

Vernisáž: 21.06. 2018 o 16.30 hod.

Hudobný hosť: BLUESENSE

Termín výstavy: 21.06.– 02.09.2018

Otvorené: ut – ne od 10.00 do 17.00 hod.

Výstavu z verejných zdrojov podporil [Fond na podporu umenia](#).

Fond na podporu umenia je hlavným partnerom projektu.

Koniec osemdesiatych a začiatok deväťdesiatych rokov bol v znamení najväčších spoločensko-politických zmien v novodobých dejinách Slovenska, najskôr ako súčasť spoločného štátu Čechov a Slovákov, neskôr ako krajiny budujúcej si vlastnú štátnosť. Už v období pred pádom železnej opony bolo cítiť istú bezradnosť režimu, ktorý len v ojedinelých prípadoch a to skôr z akejsi zotrvačnosti jednotlivcov, kládol odpor voči slobodnejším aktivitám svojich občanov, ktoré sa prejavovali aj v umeleckých kruhoch. V roku 1988 na sklonku tejto smiešnej etapy komunistického režimu, vzniklo aj Voľné združenie Modré Hrušky. Nebolo jediné, ale na rozdiel od cieľavedomých a sofistických snáh zaradiť sa do kontextu paralelnej výtvarnej scény, ako to robili iní, Modré Hrušky presadzovali iný projekt. Voľne združovali výtvarných umelcov, v tom čase končiacich štúdiá, s rôznymi individuálnymi výtvarnými koncepciami. Možno jediným spoločným prvkom, ktorý ich z formálneho hľadiska spájal, bola viera v zmysel závesného obrazu, v zmysel maľovania ako takého. Tento postoj bol v deväťdesiatych rokoch na Slovensku takmer samovražedný. So zhovievavým úsmevom by sa dalo povedať, že zmysel tohto združenia v časovom odstupe vidíme hlavne v tom, že dokázalo nieť pochodeň maľby cez zamínované konceptuálne pole deväťdesiatych rokov. Zakladajúci členovia združenia Jozef Baus, Marián Čižmárik, Milan Rašla, Marko Vrzgula spolu so svojimi hosťami na prezentáciách od roku 1988 do roku 1993 realizovali spolu desať skupinových výstav, z toho tri zahraničné. Spolupracovali s juhoslovenskou výtvarnou skupinou Emisao. V tom čase takmer každodenné stretávanie a diskusie zabezpečovali istú podprahovú kontinuitu a spoločnú atmosféru ich tvorby.

Po tridsiatich rokoch od ustanovenia voľného združenia sa MODRÉ HRUŠKY stretávajú, aby opäť prezentovali individuálne výtvarné programy svojich zakladajúcich členov. Čas je dimenzia, s ktorou pracujú nezávisle všetci traja maliari, ktorí sa v najnovšej expozícii stretli. Práca s vizuálnym archívom na rôznych úrovniach sa stala, bez predchádzajúceho dohovoru autorov, hlavnou témou ich spoločného vystúpenia. Zo

všetkých významov slova REVIVAL, tak totiž autori nazvali túto prezentáciu, ktoré uvádzajú slovníky, sa mi zdá najvhodnejší a najoptimistickejší – **nové vydanie**.

Milan Rašla ho napíňa vrchovato, keďže niekoľkoročným re-cyklovaním vlastných vizuálnych objektov, akoby doslova v novom šate prezentoval „staré obrazy“, začínajúc svojou diplomovou prácou.

Marko Vrzgula sociálno-geografickým mapovaním priestoru svojich predkov a prácou s ich odkazom a Jozef Baus prehodnocovaním archívu paradigiem moderny a ich aktualizáciou v nových kontextoch.

Modré hrušky na každej svojej výstave uvádzali hosťa. Štvrtým vystavujúcim je architekt Ľubomír Hybský, uvádzajúci v premiére svoje zvárané objekty, ktorých materiál je z veľkej časti recyklovaný a archív, ktorý skúma, môže byť aj šrotovisko železného odpadu.

Jozef Baus



Kontakt: **Oravská galéria v Dolnom Kubíne**

Hviezdoslavovo námestie 11, 026 01 Dolný Kubín

GPS: N49°12'25.64" E19°17'48.25"

telefón: +421 43 5863212

e-mail: orgaldk@vuczilina.sk, ogaleria@nexta.sk

www.oravskagaléria.sk; www.lodslanica.sk

Facebook: Oravská galéria v Dolnom Kubíne